



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



21 ΧΡΟΝΙΑ  
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
200 ΧΡΟΝΙΑ  
ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠ.ΠΟ.Α.



COVID  
FREE

# Swinging Christmas

**ΠΑ 10.12.21**

ώρα 21:00

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διεύθυνση ορχήστρας: **Μιχάλης Οικονόμου**

Τραγούδι: **Νάντια Κοντογεώργη**

**Άννα Στυλιανάκη**

**Μάριος Σαραντίδης**

**Κωνσταντίνος Κληρονόμος**

**Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης**

Διδασκαλία: **Μαίρη Κωνσταντινίδου**

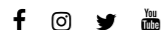
Καλλιτεχνική Διευθύντρια  
**Ζωή Τσόκανου**  
Αν. Διοικητική Διευθύντρια  
**Χρυσή Γκαρίπη**

**ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ  
ΣΥΝΑΓΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.**  
Πρόεδρος  
**Στάθης Γεωργιάδης**  
Αντιπρόεδρος  
**Αντώνιος Κωνσταντινίδης**  
Μέλη  
**Σωτηρία Γκιουλέκα**  
**Παναγιώτης Διαμαντής**  
**Μαριλένα Λιακοπούλου**

**Διοικητικό προσωπικό:**  
**Μαρία Νιμπή** (Γραμματεία), **Μανώλης Αδάμος** (Λογιστήριο),  
**Έλενα Παράσχου** (Ταμείας), **Πέτρος Γιάντσης** (Φροντιστής),  
**Νίκος Κυριακού** (Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας),  
**Φίλιππος Χατζησίμου** (Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού  
Προγραμματισμού), **Γιώργος Νιμπής** (Φροντιστής),  
**Μίνα Παπακωνσταντίνου** (Συnergάτιδα Διεύθυνσης),  
**Θεοδώρα Καραμανίδου** (Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο),  
**Έφη Τερζή** (Λογιστήριο), **Όλγα Αϊλαρούδη** (Γραμματεία),  
**Νικηφόρος Κάκογλου** (Κλητήρας),  
**Κατερίνα Νούλιου** (Ταμείας-Λογίστρια)  
**Εξωτερικοί συνεργάτες:**  
**Αγγελική Κουρουκλίδου** (Συnergάτιδα υλοποίησης καλλιτε-  
χνικού προγραμματισμού), **Γεωργία Καραντώνη** (Εκπαιδευτικά  
προγράμματα & κοινωνικές δράσεις)

Επιμέλεια εντύπου – κείμενα: **Νίκος Κυριακού**  
Γραφιστική επιμέλεια: **Fast Forward**  
Εκτύπωση εντύπου: **Άρια**  
Φωτογραφία Κ.Ο.Θ.: **Αμάντα Πρωτίδου**

www.tssog.gr



www.tch.gr  
#epistrofi\_sto\_megaro

**ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
Υπό την εποπτεία του ΥΠ.Π.Ο.Α.

#### ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος  
Αντιπρόεδρος  
Γενική Γραμματέας  
Ταμείας  
Μέλη

**Βασίλειος Γάκης**  
**Θεοφάνης Ουγγρίνης**  
**Ευγενία Αλεξανδροπούλου-Αιγυπτιάδου**  
**Εμμανουήλ Ασπασίδης**  
**Δήμητρα Καρσοφύλλη-Κωνσταντινίδη**  
**Λένα Κουλούρη-Τορνιβούκα**  
**Νικόλαος Παπαϊωάννου**  
**Ξανθίππη Σκαρπιά-Χόιπελ**  
**Αμαλία Τσαμπάζη**  
**Κυριάκος Χαμουζάς**

Αναπληρούσα  
τον Γενικό Διευθυντή /  
Οικονομική Διευθύντρια  
Καλλιτεχνικός Διευθυντής  
Τεχνικός Διευθυντής

**Μηλίτσα Χασάπη**  
**Χρίστος Γαλιλαίας**  
**Απόστολος Ανδριάς**

#### ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Υπεύθυνος Καλλιτεχνικού  
Προγραμματισμού  
Προϊσταμένη  
Τμήματος Οργάνωσης &  
Εκτέλεσης Παραγωγής  
Υπεύθυνος Ήχου  
Υπεύθυνος Φωτισμού  
Αυτοματισμοί Σκηνης  
Οδηγοί Σκηνης  
Τεχνικοί Σκηνης

**Παναγιώτης Κουντούρης**

**Μαρία Ροδοκαλάκη**  
**Τριαντάφυλλος Ζαχαριάδης**  
**Άγγελος Τενεκετζής**  
**Εμμανουήλ Τράγιας**  
**Δημήτρης Γρηγοριάδης, Ία Τσοχμελίτζε**  
**Μάρεκ Προκοπίου, Ντάβιντ Προκοπίου**

# Swinging Christmas

**ΠΑ 10.12.21**

ώρα 21:00

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διεύθυνση ορχήστρας: **Μιχάλης Οικονόμου**

Τραγούδι: **Νάντια Κοντογεώργη**  
**Άννα Στυλιανάκη**  
**Μάριος Σαραντίδης**  
**Κωνσταντίνος Κληρονόμος**

**Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης**  
Διδασκαλία: **Μαίρη Κωνσταντινίδου**

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

### Πρόγραμμα:

**Felix Mendelssohn: Hark! The Herald Angels Sing**  
(διασκευή Ted Ricketts) 4'  
**Adolphe Adam: O Holy Night (Cantique de Noël)** 4'  
**Claude-Michel Schönberg: Stars**, από το μιούζικαλ 'Οι Άθλιοι' 4'  
**Harold Arlen: (Somewhere) Over the Rainbow**,  
από το μιούζικαλ 'Wizard of Oz' 3'  
**Cole Porter: So in Love**,  
από το μιούζικαλ 'Kiss me Kate' 3'  
**Leroy Anderson: Belle of the Ball** 3'  
**Richard Rodgers: My Funny Valentine**,  
από το μιούζικαλ 'Babes in Arms' 4"  
**Frank Sinatra: I'm a Fool to Want You** 4'  
**Ding Dong Merilly on High** 3'  
**Adeste Fideles** 5'

διάλειμμα

**Leroy Anderson: A Christmas Festival** 7'  
**George Gershwin: The Man I Love**,  
από το μιούζικαλ 'Strike Up the Band' 4'  
**George Gershwin: They Can't Take That Away from Me**,  
από το μιούζικαλ 'Shall We Dance' 4'  
**Henry Mancini: Moon River**,  
από το μιούζικαλ 'Breakfast at Tiffany's' 3'  
**Leonard Bernstein: Somewhere**,  
από το μιούζικαλ 'West Side Story' 4'  
**Claude François: My Way**  
(ενορχήστρωση: Παναγιώτης Βλάχος) 3'  
**Leroy Anderson: Sleigh Ride** 3'  
**John Williams: Merry Christmas**,  
από τη συλλογή 'Three Holiday Songs' 4'  
**J. Fred Coots: 'Santa Claus is Coming to Town'** 3'  
**Irving Berlin: White Christmas**,  
από το μιούζικαλ 'Holiday Inn' 4'  
**Jingle bells** (διασκευή Νέστωρ Ταίηλορ) 3'

Ενορχηστρώσεις τραγουδιών:  
**Λάζαρος Τσαβδαρίδης, Αντώνης Σουσάμογλου**

**Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Hark! The Herald Angels Sing** (διδασκευή Ted Ricketts)

Το 'Hark! The Herald Angels Sing' είναι ένας Χριστουγεννιάτικος ύμνος του Μεθοδιστή Charles Wesley, αδερφού του ιδρυτή του κινήματος των Μεθοδιστών John Wesley. Από το 1739 που γράφτηκε το κείμενο άλλαξε αρκετές φορές, με τελευταία τροποποίηση αυτή του George Whitefield, ενός ακόμη εκ των ιδρυτών του Μεθοδισμού. Ο Άγγλος τενόρος William Hayman Cummings σκέφτηκε να συνδυάσει το συγκεκριμένο Χριστουγεννιάτικο ύμνο με την επονομαζόμενη 'Gutenber Cantata' του Μέντελσον, την οποία είχε γράψει ο σπουδαίος συνθέτης για τους εορτασμούς των 400 χρόνων από την ανακάλυψη της τυπογραφίας. Ο Κάμινγκς προσάρμοσε τα λόγια του ύμνου στο δεύτερο μέρος της καντάντας, παραβλέποντας την αρχική πρόθεση του Γουέσλι να τα συνοδεύει μελαγχολική μουσική και με την εννοημένη του κατάφερε να δημιουργήσει έναν αθάνατο Χριστουγεννιάτικο ύμνο παντρεύοντας τα κείμενα των Γουέσλι, Γουάιτφιλντ με τη μουσική του Μέντελσον. Το έργο κυκλοφόρησε το 1857. Η διδασκαλία που έκανε ο Ted Ricketts το 2002 του δίνει μια επιπλέον φρεσκάδα με τη νέα εννοημένη φωνητική και με τις αστραφτερές φανφάρες των πνευστών, ενώ αρμονικά παραπέμπει σε κομμάτι σύγχρονης μουσικής.

**Adolphe Adam (1803-1856): O Holy Night** (Cantique de Noël)

Ο Γάλλος συνθέτης Αντόλφ Αντάμ έγραψε το 1847 έναν από τους πιο όμορφους Χριστουγεννιάτικους Ύμνους, το "Cantique de Noël", που στα αγγλικά είναι γνωστό ως "O Holy Night". Το αρχικό γαλλικό κείμενο είναι βασισμένο πάνω σε ένα ποίημα του Placide Carpeau, ενώ τους αγγλικούς στίχους έγραψε ο John Sullivan Dwight. Οι στίχοι, και στις δύο γλώσσες, στέλνουν μήνυμα αγάπης και μιλούν για την ποθούμενη λύτρωση του ανθρώπου μέσω της Γέννησης του Χριστού.

**Claude-Michel Schönberg (1944): Stars, από το μιούζικαλ 'Les Misérables'**

Ο Γάλλος παραγωγός, ηθοποιός, τραγουδιστής και συνθέτης και Κλωντ-Μισέλ Σαινμπεργκ έγραψε το 1980 τη μουσική για το μιούζικαλ 'Οι Άθλιοι' που βασίστηκε στο ομώνυμο αριστούργημα του Βίκτωρος Ουγκώ. Για δύο ολόκληρα χρόνια ασχολήθηκε με αυτό το έργο, σε συνεργασία με τον Alain Boublil, ο οποίος έγραψε το λιμπρέτο διασκευάζοντας την πασίγνωστη νουβέλα. Η τεράστια επιτυχία τον δικαιώσε κερδίζοντας οχτώ συνολικά Βραβεία Τόνι, μεταξύ των οποίων για το 'Καλύτερο Μιούζικαλ' και 'Καλύτερης Πρωτότυπης Μουσικής για Μιούζικαλ'. Το τραγούδι 'Stars' ακούγεται στην Α' πράξη από τον επιθεωρητή Javert και αποκαλύπτει την εμμονή του αστυνόμου και τη δίψα του να πιάσει τον φυγά Jean Valjean, δίνοντας όρκο τιμής πως θα τα καταφέρει ζητώντας βοήθεια από τα αστέρια, ώστε να φωτίζουν το αέριο κουνήγι του.

**Harold Arlen: (Somewhere) Over the Rainbow, από το μιούζικαλ 'Wizard of Oz'**

Ο πολυγραφότατος Αμερικανός συνθέτης Χάρολντ Αρλέν έγραψε το 1939 τη μουσική για το κινηματογραφικό μιούζικαλ 'Ο Μάγος του Οζ', όπου ξεχωρίζει η μπαλάντα '(Somewhere) Over the Rainbow'. Η ταινία γνώρισε τεράστια επιτυχία σε όλο τον κόσμο, ενώ ο συνθέτης κατάφερε να χρωματίσει με τη μουσική του τη συναρπαστική ιστορία της Ντόροθι και των υπολοίπων αγαπημένων πρωταγωνιστών της ιστορίας δίνοντας ζωή στην παραμυθένια χώρα του Οζ και συνοδεύοντας τους ήρωες στην αναζήτηση του Μάγου που μπορεί να πραγματοποιήσει κάθε επιθυμία τους. Η μεγάλη κινηματογραφική επιτυχία μεταφέρθηκε στο σανίδι το 1942 και το 1987 με τα ίδια αγαπημένα τραγούδια της ταινίας, σε μουσική του Arlen και στίχους του Edgar Yip Harburg. Το 'Over the Rainbow' που ακούγεται στους τίτλους τέλους της ταινίας έχει ψηφιστεί από την Αμερικανική Ένωση Βιομηχανιών Ηχογράφησης (RIAA) και το Εθνικό Ίδρυμα Τεχνών των Η.Π.Α. (NEA) ως το καλύτερο τραγούδι του περασμένου αιώνα.

**Cole Porter (1891-1964): So in Love, από το μιούζικαλ 'Kiss me Kate'**

Το 'So in Love' είναι ένα δημοφιλές τραγούδι μέσα από το μιούζικαλ 'Kiss Me, Kate', σε μουσική και στίχους του Κόουλ Πόρτερ, όπως το συνήθιζε άλλωστε σε όλα του τα τραγούδια ο Αμερικανός συνθέτης. Η ιστορία του μιούζικαλ είναι βασισμένη στην κωμωδία του Σαίξπηρ 'Το Ημέρωμα της Στρίγγλας'. Το τραγούδι ακούγεται στη διάρκεια της Α' πράξης, όταν η Λίλη λαμβάνει στο καμαρίνι της, κατά λάθος, την ανθοδέσμη του πρώην άντρα της Φρεντ, ο οποίος στην πραγματικότητα προόριζε τα άνθη για την Λόις. Η Λίλη που το αγνοεί αυτό, αποκαλύπτει τρισευχισμένη πως είναι ακόμη ερωτευμένη με τον Φρεντ. Πολλές σπουδαίες τραγουδίστριες, όπως η Ella Fitzgerald και η Peggy Lee, έχουν ηχογραφήσει το συγκεκριμένο τραγούδι.

**Leroy Anderson (1908-1975): Belle of the Ball**

Ο Αμερικανός συνθέτης, με καταγωγή από τη Σουηδία, Λιρόι Άντερσον έχει χαρακτηριστεί ως 'ένας από τους σπουδαιότερους Αμερικανούς ειδικούς της ελαφράς ορχηστρικής μουσικής', όπου έχει να επιδείξει πλήθος επιτυχιών. Έγραψε το βαλ 'Belle of the Ball' (Η Ωραία του Χορού) το 1951 ως φόρο τιμής στο αγαπημένο του βιεννέζικο βαλς. Η μουσική εξελίσσεται ανάλαφρα στο ρυθμό του χορού περιγράφοντας την ωραιότερη κοπέλα του Χορού, με τις αέρινες κινήσεις και το αφοπλιστικό της χαμόγελο.

**Richard Rodgers (1902-1979): My Funny Valentine, από το μιούζικαλ 'Babes in Arms'**

Το 'Babes in Arms' είναι μία μουσική κωμωδία του 1937, σε μουσική του Ρίτσαρντ Ρότζερς και στίχους του στενού του συνεργάτη Λόρεντζ Χαρτ. Ο Ρότζερς υπήρξε ένας από τους επιφανέστερους Αμερικανούς συνθέτες του περασμένου αιώνα, με τη συνεισφορά του στην εξέλιξη των μιούζικαλ να είναι ανεκτίμητη, δεδομένου ότι πρώτος επικέντρωσε στους χαρακτήρες και το δράμα και όχι στην ελαφρά ψυχαγωγία, όπως συνηθιζόταν πριν. Η υπόθεση του μιούζικαλ εξελίσσεται τη δεκαετία του 30' σε μία μικρή πόλη του Λονγκ Άιλαντ, όπου μία ομάδα εφήβων αποφασίζουν να ανεβάσουν μία παράσταση, για να αποφύγουν την εργασία σε αγροτική επιχείρηση, όπως τους ζητά ο σερίφης. Το έργο θίγει θέματα ενηλικίωσης και ρατσισμού, έχοντας έντονες πολιτικές αναφορές. Το υπέροχο τραγούδι "My Funny Valentine" περιγράφει τον έρωτα της Billie Smith για τον Val Lamar, καθώς σκέφτεται στοργικά πως δεν θα ήθελε να αλλάξει τίποτα πάνω του.

**Frank Sinatra (1915-1998): I'm a Fool to Want You**

Ο Francis Albert Sinatra, γνωστός σε όλο τον κόσμο ως Frank Sinatra, έχει αναγνωριστεί ως ένας από τους κορυφαίους καλλιτέχνες του περασμένου αιώνα. Εκτός από σπουδαίος τραγουδιστής, υπήρξε και σημαντικός τραγουδοποιός. Το 1951 έγραψε μαζί με τους Jack Wolf και Joel Herron το τραγούδι 'I'm a fool to want you', ενώ συνεισέφερε και στιχουργικά στο κομμάτι. Ξεκινά με παράπονο και πόνο για το αδιέξοδό του 'Είμαι ανόητος που σε θέλω, αφού θέλω κάτι που δεν μπορεί να πραγματοποιηθεί...» και αφού αναπολεί μελαγχολικά τις καλές στιγμές, λυπάται για τα λάθη και τον επιπόλαιο χαρακτήρα του, που του στέρησαν την αληθινή αγάπη, καταλήγοντας να εκλιπαρεί για συγχώρεση 'λυπήσου με, σε χρειάζομαι...'. Σε όλη τη διάρκεια του τραγουδιού τονίζεται αυτή η αντιστροφή των ρόλων και η ειρωνεία του να πέφτει μετανιωμένος στα γόνατα αυτός που πριν εκβίαζε τη σύντροφό του με χωρισμό.

**Ding Dong Merilly on High**

Το 'Ding Dong Merily on High' είναι ένα δημοφιλές Χριστουγεννιάτικο τραγούδι, η μελωδία του οποίου έχει τις ρίζες της στο εγχειρίδιο χορών 'Orchésographie' του Γάλλου κληρικού και συνθέτη Jehan Tabourot, που κυκλοφόρησε το 1589 με το όνομά του αναγραμματισμένο, ως Thoinot Arbeau. Πρόκειται για μία ολοκληρωμένη πραγματεία χορών που υποδεικνύει για πρώτη φορά τα βήματα που πρέπει να γίνουν. Ως κάλαντα κυκλοφόρησαν το 1923 από τον Άγγλο συνθέτη George Ratcliffe Woodward, ο οποίος έγραψε και τους αγγλικούς στίχους. Αργότερα και άλλοι συνθέτες έκαναν τις



δικές τους τροποποιήσεις. Ο κεντρικός στίχος του τραγουδιού είναι το 'Δόξα! Ωσαννά εν τοις Υψίστοις', όπου ιδιαίτερα χαρακτηριστικός είναι ο τρόπος που το 'ο' από τη λέξη Gloria (Δόξα) τραγουδιέται μελισματικά, διαρκώντας 33 συλλαβές με τα συνεχή ρευστά ανεβοκατεβάσματα.

## Adeste Fideles

Ο παραδοσιακός Χριστουγεννιάτικος ύμνος 'Adeste Fideles' έχει τις ρίζες του στην Αγγλία του 17ου αιώνα. Δεν έχει εξακριβωθεί πλήρως η ταυτότητα του δημιουργού του, με διάφορους Άγγλους συνθέτες της εποχής να έχουν προταθεί από μελετητές, όπως ο Τζον Φράνσις Γουέιντ και ο Τζον Ρέντινγκ. Άλλοι ειδικοί βέβαια έχουν προτείνει μεγάλους συνθέτες άλλης εθνικότητας, όπως τον Χαίντελ ή τον Γκλουκ. . Οι πρωτότυποι στίχοι είναι στα λατινικά και στις αρχικές 4 στροφές του ύμνου έχουν προστεθεί άλλες τόσες, για να φτάσει στη σημερινή του μορφή. Στα αγγλικά είναι γνωστός ως 'O Come, All Ye Faithful'. *'Προσέλθετε όλοι εσείς οι πιστοί, ευτυχημένοι και θριαμβευτές. Ελάτε στη Βηθλεέμ και αναζητήστε το νεογέννητο Βασιλιά των Αγγέλων. Ελάτε, να προσκυνήσουμε τον Κύριο...'*

## Leroy Anderson (1908-1975): A Christmas Festival

Η σύνθεση του Λιρόι Άντερσον 'A Christmas Festival' είναι ένα υπέροχο ποτ πουρί με όμορφες Χριστουγεννιάτικες μελωδίες από όλο τον κόσμο και αποτελεί ίσως την πλέον επιτυχημένη παρόμοια προσπάθεια. Γραμμένη αρχικά το 1950, υπέστη αρκετές περικοπές από το δημιουργό της πριν αυτή κυκλοφορήσει εννέα χρόνια αργότερα. Χτισμένη γύρω από μία σειρά αγαπημένων Χριστουγεννιάτικων τραγουδιών, ξεκινά με το "Joy to the World" και ολοκληρώνεται με το "O Come All Ye Faithful", ενώ στο ενδιάμεσο ακούγονται τα "Jingle Bells", "Deck the Halls", "God Rest Ye Merry Gentlemen", "Good King Wenceslas", "Hark! The Herald Angels Sing", "Silent Night" και άλλα.

## George Gershwin (1898-1937): The Man I Love, από το μιούζικαλ 'Strike Up the Band'

Το 'Strike Up the Band' είναι ένα μιούζικαλ του 1927, σε μουσική του George Gershwin και στίχους του Ira Gershwin, αδερφού του συνθέτη. Το αρχικό σενάριο, που απέτυχε παταγωδώς και γι' αυτό χρειάστηκε να διασκευαστεί από τον Morrie Ryskind τρία χρόνια μετά, ήταν του George S. Kaufman, ο οποίος έκανε διάφορα αντικυβερνητικά σχόλια μέσα από τη σατιρική εξιστόρηση των ανόητων προσπαθειών ενός μεγιστάνα του τυριού να διατηρήσει το μονοπώλιο στη χώρα του, ωθώντας την σε πόλεμο με την Ελβετία και καταλήγοντας με άσχημο τρόπο. Ο Ryskind άμβλυσε τις πολιτικές προεκτάσεις της ιστορίας, έδωσε έμφαση στο ρομαντισμό και αφού άλλαξε και

το τυρί με σοκολάτα, προσέθεσε ένα αίσιο τέλος στην ιστορία. Ο λυρισμός της γραφής του Γκέρσουιν έδωσε απόλυτα με τη νέα πλοκή και το μιούζικαλ του 1930 απογειώθηκε. Ο συνθέτης έγραψε πολλά νέα τραγούδια σε σχέση με την προτριετία εκδοχή, ενώ και στα παλιά τραγούδια άλλαξαν οι στίχοι. Παραδόξως, ο Γκέρσουιν αποφάσισε να αφαιρέσει από το έργο το πλέον επιτυχημένο τραγούδι της πρώτης εκδοχής, το 'The Man I Love', το οποίο είχε χρησιμοποιηθεί αρχικά το 1924 στο μιούζικαλ 'Lady, Be Good', ενώ ο συνθέτης σκεφτόταν να το χρησιμοποιήσει και στο μιούζικαλ του 1928 'Rosalie'. Απόλυτα φυσιολογική αυτή η προτίμηση, αφού πρόκειται για ένα από τα ωραιότερα τραγούδια που έχει γράψει.

## George Gershwin (1898-1937): They Can't Take That Away from Me, από το μιούζικαλ 'Shall We Dance?'

Το 'Shall We Dance?' πρωτοκυκλοφόρησε το 1937 με πρωταγωνιστικό ζευγάρι τους Φρεντ Αστέρ και Τζίντζερ Ρότζερς. Ο Γκέρσουιν έγραψε τη μουσική της επιτυχημένης αυτής ταινίας με το πλέον αναγνωρίσιμο τραγούδι της να είναι το 'They Can't Take That Away from Me'. Οι στίχοι είναι του Άιρα Γκέρσουιν, μεγαλύτερου αδελφού του συνθέτη. Το τραγούδι ο Πετρόφ (Φρεντ Αστέρ) στη Λίντα (Τζίντζερ Ρότζερς) πάνω στο κατάστρωμα ενός φέρι μποτ, κατευθυνόμενοι στο Μανχάταν μέσα σε ένα ομιχλώδες τοπίο. Πρόκειται για μία γαλήνια, νοσταλγική δήλωση αγάπης στο ρυθμό του αγαπημένου χορού του Γκέρσουιν, το foxtrot.

## Henry Mancini (1924-1994): Moon River, από το μιούζικαλ 'Breakfast at Tiffany's'

Το 'Moon River' είναι ένα υπέροχο τραγούδι του Χένρι Μαντσίνι σε στίχους Τζόνι Μέρσερ, που γράφτηκε το 1961 για την ταινία 'Breakfast at Tiffany's' κερδίζοντας Όσκαρ πρωτότυπου τραγουδιού. Στην ταινία το ερμηνεύει η Όντρεϊ Χέμπμπορν (Χόλλυ) με μία κιθάρα στο παράθυρο της εξόδου κινδύνου, με τον Τζωρτζ Πέπαρντ (Πωλ) να τη θαυμάζει από τον πάνω όροφο, σε μία από τις πλέον ιδιότυπες καντάδες του σινεμά. Οι στίχοι του Μέρσερ αναφέρονται στην παιδική του ηλικία στον αμερικανικό νότο και τη λαχτάρα του να φύγει από εκεί για να ζήσει έντονες συγκινήσεις.

## Leonard Bernstein (1918-1990): Somewhere (There Is a Place for Us), από το μιούζικαλ 'West Side Story'

Το 1957 ο Λέοναρντ Μπερνστάιν έγραψε μουσική για τη μεγαλύτερη επιτυχία της καριέρας του, το θρυλικό μιούζικαλ 'West Side Story' σε σενάριο Arthur Laurents, χορογραφίες του Jerome Robbins και στίχους του Stephen Sondheim. Το 'West Side Story' μεταφέρει το Σαιξπηρικό δράμα 'Ρωμαίος και Ιουλιέτα' στα μέσα του περασμένου αιώνα σε μια φτωχογειτονιά της Νέας Υόρκης και συγκεκριμένα στο δυτικό Μανχάταν, που την εποχή εκείνη ήταν από τις πλέον φτωχικές περιοχές της μεγαλόπολης. Η σύγκρουση των φεουδαρχικών οικογενειών των Μοντέγων και Καπουλέτων μετατρέπεται σε σύγκρουση Καθολικών και Εβραίων κατά την Πασχαλινή περίοδο, πάντα με σημείο

αναφοράς τον έρωτα δύο νέων. Ο Ρωμαίος και η Ιουλιέτα λέγονται πλέον Τόνι και Μαρία. Η τεράστια επιτυχία του έργου εκτόξευσε τη φήμη του συνθέτη και τον καθιέρωσε παγκοσμίως.

Το 'Somewhere' ακούγεται στην αρχή της Β' Πράξης, όταν η Μαρία έχει μάθει πως ο Τόνι σκότωσε τον Μπερνάρντο. Αφού έχει ήδη ξεσπάσει πάνω του, τα βρίσκουν ξανά και ονειρεύονται να φύγουν για πάντα μαζί και να ζήσουν ήρεμα τον έρωτά τους. Για μια στιγμή μονάχα το όνειρο αυτό τους αποσπά από τη σκληρή πραγματικότητα.

## Claude François (1939-1978): My Way

(ενορχήστρωση: Παναγιώτης Βλάχος)

Ο Γάλλος τραγουδιστής, χορευτής και συνθέτης Κλωντ Φρανσουά, γνωστός και με το προσωνύμιο Cloclo, έγραψε το 1967, μαζί με τον Jacques Revaux ένα γαλλικό τραγούδι με τίτλο 'Comme d'Habitude' (μετ. Ως συνήθως), που ενθουσίασε τον Καναδό αστέρα Paul Anka, ο οποίος έγραψε αγγλικούς στίχους και το μετέφρασε στο 'My Way' για να το προωθήσει και στο αγγλόφωνο κοινό. Το τραγούδι έκτοτε το έχουν ερμηνεύσει πολλοί σπουδαίοι τραγουδιστές, με την εκδοχή όμως του Φρανκ Σινάτρα να έχει ταυτιστεί μαζί του και να είναι αυτή που έχει προσδώσει μυθικές διαστάσεις κατατάσσοντάς το στα κορυφαία τραγούδια όλων των εποχών.

## Leroy Anderson (1908-1975): Sleigh Ride

Το 'Sleigh Ride' είναι ένα ελαφρύ ορχηστρικό κομμάτι του Λιρόι Άντερσον, το οποίο ολοκλήρωσε στην αρχική, καθαρά ορχηστρική του μορφή, το 1948. Δύο χρόνια αργότερα ο Mitchell Parish έγραψε τους γνωστούς στίχους για τις καμπανούλες των αλόγων που κουδουνίζουν ευχάριστα, καθώς σέρνουν το έλκηθρο στο χιόνι. Μία διασκευή του τραγουδιού έγινε μεγάλη εμπορική επιτυχία το 1963 από το γυναικείο συγκρότημα The Ronettes.

## John Williams (1932): '3 Holiday songs' από την ταινία 'Home Alone' για ορχήστρα και χορωδία III. Merry Christmas, Merry Christmas

Ο Τζων Ουίλλιαμς έγραψε τη μουσική των δύο πρώτων και πλέον επιτυχημένων ταινιών της σειράς Χριστουγεννιάτικων κωμωδιών "Home Alone", που διηγούνται τις ξεκαρδιστικές περιπέτειες του μικρού Κέβιν Μακάλιστερ. Τα δύο πρώτα τραγούδια της τριλογίας '3 Holiday Songs', τα "Somewhere in My Memory" και "Star of Bethlehem" ακούγονται στην πρώτη ταινία του 1990, ενώ το 'Merry Christmas, Merry Christmas' περιλαμβάνεται, δύο χρόνια αργότερα, στο εξίσου επιτυχημένο σίκουελ.

### John Frederick Coats (1897-1985): 'Santa Claus is Coming to Town'

Το διάσημο Χριστουγεννιάτικο τραγούδι 'Santa Claus is Coming to Town' γράφτηκε από τον Αμερικανό συνθέτη J. Fred Coats το 1934, σε συνεργασία με τον μόνιμο συνεργάτη του στιχουργό Haven Gillespie και είναι η μεγαλύτερή του επιτυχία μεταξύ των 700 και πλέον τραγουδιών του, ενώ αποτελεί και ένα από τα πλέον εμπορικά τραγούδια στην ιστορία των Η.Π.Α.. Δεκάδες σπουδαίοι ερμηνευτές έχουν τραγουδήσει το Χριστουγεννιάτικο αυτό κομμάτι, που κατάφερε να γίνει συνώνυμο αυτής της περιόδου σε όλο τον κόσμο.

### Irving Berlin: White Christmas, από το μιούζικαλ 'Holiday Inn'

Το 'Holiday Inn' είναι ένα μιούζικαλ του 1942 βασισμένο στην ομώνυμη ταινία της ίδιας χρονιάς. Ο σπουδαίος Ρωσο-αμερικανός τραγουδοποιός 'Irving Berlin' έγραψε τη μουσική και τους στίχους των τραγουδιών, ενώ το λιμπρέτο είναι των Gordon Greenberg και Chad Hodge. Από το μιούζικαλ ξεχωρίζει το τραγούδι 'White Christmas' που κέρδισε το Όσκαρ καλύτερου τραγουδιού, με την υπέροχη ερμηνεία του Bing Crosby. Η ιστορία διηγείται τις περιπέτειες ενός καλλιτεχνικού τριού, του Τεντ, του Τζιμ και της Λίλα, που διαλύεται όταν οι δύο τελευταίοι παντρεύονται και αποσύρονται στη φάρμα τους. Το κομμάτι 'White Christmas' ακούγεται στην Α' Πράξη από τον Τζιμ και τη Λίλα, όταν αποφασίζουν να μετατρέψουν στις γιορτές τη φάρμα τους σε πανδοχείο, μόνο και μόνο για να έχουν την ευκαιρία να τραγουδήσουν και να χορέψουν ξανά. Το 'White Christmas' είναι ένα δείγμα του Τζιμ από τα τραγούδια που σκοπεύει να γράψει για κάθε γιορτή και να τα ερμηνεύσει η Λίλα.

### Jingle bells (διασκευή Νέστωρ Ταίηλορ)

Ο Νέστωρ Ταίηλορ έχει διασκευάσει για ορχήστρα πολλές αγαπημένες Χριστουγεννιάτικες μελωδίες. Μία από αυτές είναι και το γνωστό σε όλους 'Jingle Bells'. Το συγκεκριμένο τραγούδι είναι το πλέον δημοφιλές χριστουγεννιάτικο στις Η.Π.Α., αν και γράφτηκε αρχικά για την Ημέρα των Ευχαριστιών! Δημιουργός του είναι ο James Lord Pierpont, ο οποίος το δημοσίευσε το 1857. Οι στίχοι του είναι εμπνευσμένοι από τις ξακουστές ελκηθοδρομίες της μικρής πόλης Μέντφορντ στη Μασαχουσέτη, κατά τον 19ο αιώνα. Άργησε να γίνει γνωστό, αλλά μετά την εμφάνιση του ραδιοφώνου εξαπλώθηκε γρήγορα και αγαπήθηκε πολύ από τους Αμερικανούς. Τα τραγούδι αποτελεί σήμερα δημόσια περιουσία των Η.Π.Α. και έχει διαδοθεί παγκοσμίως.

Νίκος Κυριακού

## Μιχάλης Οικονόμου ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Σπούδασε μουσικολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών καθώς επίσης βιολί, ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση στο Εθνικό Ωδείο. Λαμβάνοντας πέντε υποτροφίες συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης αποκτώντας Master στη διεύθυνση ορχήστρας και Διδακτορικό στη σύνθεση. Δάσκαλοι του υπήρξαν μερικές από τις σημαντικότερες προσωπικότητες της διεθνούς μουσικής σκηνής, οι Lukas Foss, Θόδωρος Αντωνίου, Jorma Panula, Gianluigi Gelmetti και David Hoose. Έχει τιμηθεί με έντεκα βραβεία σε πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς, μεταξύ των οποίων τα βραβεία των διεθνών διαγωνισμών "Δημήτρης Μητρόπουλος" και "ALEA III". Είναι μόνιμος αρχιμουσικός της συμφωνικής ορχήστρας του Δήμου Αθηναίων, καθώς επίσης διευθυντής του μουσικού τμήματος και τακτικό μέλος της Συγκλήτου του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Από το 2020 έχει αναλάβει ως καθηγητής τη σχολή διεύθυνσης ορχήστρας του ιστορικού Ωδείου Αθηνών. Παράλληλα, ο Μιχάλης Οικονόμου έχει δημιουργήσει και διδάσκει το μοναδικό πανελλήνιο masterclass διεύθυνσης ορχήστρας της χώρας μας, καθώς επίσης τρία διεθνή ετήσια masterclass διεύθυνσης ορχήστρας (Ουγγαρία-Μάλτα-Αθήνα), επιλέγοντας ως μαθητές τους κορυφαίους νέους μαέστρους ανά τον κόσμο, έχοντας έτσι εδραιώσει τη φήμη του ως σπουδαίος δάσκαλος διεύθυνσης ορχήστρας σε διεθνές επίπεδο. Το 2011 κατόπιν ψηφοφορίας εκατό μουσικών διαφορετικών εθνικοτήτων, εξελέγη καλλιτεχνικός διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Κατάρ, ενώ για πολλά χρόνια διήυθη το γκαλά των νικητών του κορυφαίου διαγωνισμού τραγουδιού Operalia του Plácido Domingo. Παράλληλα με τη λαμπρή θητεία του στο Κατάρ, ο κύριος Οικονόμου ήταν επί σειρά ετών ο πρώτος μαέστρος της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Μάλτας. Είναι τακτικός προσκεκλημένος μαέστρος όλων των Ελληνικών ορχηστρών και τουλάχιστον είκοσι διαφορετικών συμφωνικών ορχηστρών του εξωτερικού. Εκπροσωπείται από το κορυφαίο καλλιτεχνικό γραφείο IMG Artists και πραγματοποιεί περισσότερες από σαράντα συναυλίες ανά τον κόσμο ετησίως.







## Νάντια Κοντογεώργη

### ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Η Νάντια Κοντογεώργη είναι απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου, ενώ σπούδασε και στη Νομική Σχολή της Αθήνας. Παρακολούθησε μαθήματα υποκριτικής, μουσικού θεάτρου και δημιουργικότητας στο πανεπιστήμιο Harvard της Βοστώνης. Έχει ακόμη σπουδές στον χορό (ISTD), στη μουσική και το τραγούδι - musical, καθώς και δι-



## Άννα Στυλιανάκη

### ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Υψίφωνος, σπούδασε μονωδία και μελοδραματική στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (δίπλωμα, τάξη Κ. Καρατζά). Συνέχισε μεταπτυχιακές σπουδές στη Μουσική Ακαδημία Μονάχου με τη Δ. Ευαγγελάτου, ενώ ειδικεύτηκε στο τραγούδι (Lied) με τον Χ. Ντώιτς. Απέσπασε υποτροφία από το Σωματείο «Μαρία Κάλλας» (2009) και τη Διεθνή Ένωση Ρίχαρντ Βάγκνερ (Μόναχο). Έχει ερμηνεύσει Βερονίκη (Ο θαυματουργός γιατρός), Μιμή (Μποέμ), Φιορντιλιτζι (Έτσι κάνουν όλες), Κόμησα Αλμαβίβα (Οι γάμοι του Φίγκαρο), Ντόννα Άννα (Ντον Τζοβάννι, «Όπερα της βαλτίσας»), Τζέσσυ (Μικρό Μαχαγκόνου), Βιβίκα (Ο βαφτιστικός), Μικαέλα (Κάρμεν), Αρμίντα (Η ψευτοπεριβολάρισσα), Σάρα (Μαριάνθη του Καρρέρ), Ανθούλα (Περουζέ), Mademoiselle de Belle Isle (Mademoiselle de Belle Isle), Μαρία / Αμέλια (Σιμόν Μποκκανέγκρα), Ντόλλυ (Η πριγκίπισσα της Σάσσωνας), Ροζαλίνα (Η νυχτερίδα), Ντόννα Ελβίρα (Ντον Τζοβάννι). Συμμετείχε στην πρώτη παρουσίαση έργων των Σ. Αλτάν, Α. Ελκάνα, Γ. Κουμντάκη στο Μόναχο («Οδύσσεια», 2013), καθώς και στην πρώτη εκτέλεση του έργου Σατυρικών του Δ. Παπαδημητρίου (Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, 2014). Συμμετείχε στην παράσταση «Οι επτά θάνατοι της Μαρίας Κάλλας», με την Μαρίνα Αμπράμοβιτς (2021). Απέσπασε έπαινο στον διαγωνισμό Grand Prix Maria Callas (2014) και τρίτο βραβείο στον Διεθνή διαγωνισμό «Μαρία Κράγια» (2015).



## Μάριος Σαραντίδης

### ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Ο Μάριος Σαραντίδης γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε Μ.Μ.Ε. στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Μιλάει αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά και γερμανικά. Πήρε το Δίπλωμα του στο Operngesang και το Master of Performing Arts από την Ανωτάτη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου με τη μεσόφωνο Δάφνη Ευαγγελάτου. Τελευταία μελετά με τον Δημήτρη Καβράκο. Έχει συνεργαστεί με μαέστρους όπως οι: Andreas Sperling, Γιώργος Πέτρου, Μάρκελλος Χρυσικόπουλος, Andreas Kovalewitz, Will Humburg, Ullrich Nicolai, Karl-Heinz Steffens, Στάθης Σούλης, Andreas Kok, Λουκάς Καρυτινός, Ζωή Ζενιώδη, Ζωή Τσόκανου, Γιώργος Ζιάβρας κ.α. καθώς και με σκηνοθέτες όπως οι: Barrie Kosky, Rosamund Gillmore, Tillman Knabe, Δημήτρης Καρατζάς, Νίκος Καραθάνος, Renate Ackermann, Roland Schwab, Robert Tannenbaum, Martina Veh, Nico Hümpel, Σπύρος Ευαγγελάτος, Ακύλλας Καραζήσης, Μιχαήλ Μαρμαρινός, Θάνος Παπακωνσταντίνου, Ζωή Ξανθοπούλου, Μαριάννα Κάλμπαρη, Κατερίνα Ευαγγελάτου κ.α.. Έχει ερμηνεύσει πάνω από 30 ρόλους. Το ρεπερτόριο του εκτείνεται από Mozart, Monteverdi, Haendel έως Puccini, Wagner, Janáček, Glass καθώς και σε Lieder, Ορατόρια και Musicals. Έχει εμφανιστεί στην Ε.Λ.Σ., στο Μ.Μ.Α., στο Ηρώδειο, στο Prinzregententheater και στο Gärtnerplatztheater του Μονάχου, στο Stadttheater Ingolstadt, στο Φεστιβάλ του Neuschwanstein Schloss και του Bad Reichenhall, στο Φεστιβάλ Αθηνών και στο RadialSystem V στο Βερολίνο κ.α..



## Κωνσταντίνος Κληρονόμος

### ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Ο τενόρος Κωνσταντίνος Κληρονόμος αποφοίτησε από το ωδείο Athenaeum (μονωδία, τάξη Χριστίνας Γιαννακοπούλου) και ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στο πανεπιστήμιο Mozarteum στο Σάλτσμπουργκ (τάξη των Barbara Bonney, J. Wallnig και E. Gramss), ως υπότροφος του σωματείου υποτροφιών Μαρία Κάλλας (υποτροφία Χρήστος Λαμπράκης) και του ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης. Έχει συνεργαστεί μεταξύ άλλων με την Εθνική Λυρική Σκηνή, το Theater Bremen, Gerhart-Hauptmann-Theater Görlitz-Zittau, Stadttheater Pforzheim, Theater für Niedersachsen, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, το Φεστιβάλ Αθηνών, Festival Kvarner, Φεστιβάλ Αιγαίου, Φεστιβάλ Επαυργίου και με ορχήστρες όπως Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Moravian Philharmonic, Κ.Ο.Θ., Ορχήστρα σύγχρονης μουσικής της ΕΡΤ, το οργανικό σύνολο μαρρόκ μουσικής Latinitas Nostra κ.α. Έχει αποσπάσει θετικές κριτικές για το τίμπρο της φωνής του, το προσεγμένο του τραγούδι, το υποκριτικό του ταλέντο και την πληθωρική σκηνική του παρουσία. Η δισκογραφία του περιλαμβάνει τα έργα «Κυριακές μες το χειμώνα» σε σύνθεση Δ. Μαραμή και ποίηση Κ.Γ. Καρυωτάκη, Μ. Πολυδούρη, Ν. Λαπαθιώτη, Μ. Παπανικολάου και Τ. Άγρα, «Σκηνές από βουβή ταινία» σε σύνθεση Δ. Μαραμή και ποίηση του Σ. Τριβιζά, καθώς και τη συμμετοχή στο έργο «Amor Oscuro», σύνθεση του Δ. Μαραμή και ποίηση του F.G. Lorga, με τον Μ. Φραγκούλη. Έχει επίσης ηχογραφήσει για την Vienna Modern Masters, με την Φιλαρμονική της Μοραβίας, τον ρόλο του Οράτιου στον «Άμλετ» του Γ. Σαίξπηρ σε σύνθεση της Ν. Van de Vate.

πλωμα μονωδίας.

Είχε πρωταγωνιστικούς ρόλους σε περίπου 30 θεατρικές παραστάσεις, πολλές από τις οποίες ήταν μεγάλες παραγωγές μουσικού θεάτρου:

In to the woods (σκηνοθεσία Δ. Μπογδάνος), Ματίλντα (σκ. Θ. Μαρσέλλου), Παναγία των Παρισίων (σκ. Σ. Σπυράτου), Θεσμοφορίζουσες (σκ. Β. Θεοδωρόπουλος), Αναζητώντας τον Αττίκ (σκ. Σ. Σπυράτου), Βούβα (σκ. Ε. Γκασούκας), Οπερέττα (σκ. Ν. Καραθάνος), Sweeney Todd (σκ. Γ. Πέτρου), Gala (ιδέα Jérôme Bel), Επτά επί Θήβας (σκ. Το. Γκραουζίνις), Η Όπερα της πεντάρας (σκ. Γ. Χουβαρδάς), Η μελωδία της ευτυχίας (σκ. Θ. Μαρσέλλου), Kiss me Kate (σκ. Π. Μέξις), Λυσιστράτη (σκ. Τσέζαρις Γκραουζίνις), Πράματα και Θάματα (σκ. Θ. Αθερίδης), Sugar-Μερικοί το προτιμούν καυτό (σκ. Σ. Φασουλής), Θα σε πάρω να φύγουμε (σκ. Φ. Ευαγγελινός), Chicago (σκ. Σ. Φασουλής), Νεφέλες (σκ. Ν. Μαστοράκης), Rent (σκ. Θ. Μαρσέλλου), Αν αργήσω, κοιμήσου (σκ. Μ. Θεοχάρης - Κ. Ασπιώτης), Σκηνοβάτες (σκ. Σ. Φασουλής), Απόψε τρώμε στην Ισκάατς (σκ. Σ. Φασουλής), Η Όπερα της Πεντάρας (σκ. Θ. Μουμουλίδης), Δωδέκατη Νύχτα (σκ. Θ. Μουμουλίδης), Δυο τρελοί τρελοί παραγωγοί (σκ. Σ. Φασουλής), Ρωμαίος και Ιουλιέτα... σαν το σκύλο με τη γάτα (σκ. Ν. Νικολάου), Ο Βιολιστής στη στέγη (σκ. Κ. Τσιάνος).

Πήρε μέρος σε επιτυχημένες τηλεοπτικές σειρές, ενώ ανέλαβε και τον ρόλο της παρουσιάστριας σε καθημερινό μαγκαζίνο της δημόσιας τηλεόρασης:

Φλερτ - εκπομπή στην ΕΡΤ1, Πέτα τη Φριτέζα - ANΤ1 (σκ. Α. Πανταζούδης), Μην αρχίζεις τη μουρμούρα - Αlpha (σκ. Δ. Φερεντίνος), Κάτω Παρτάλι - Mega (σκ. Α. Γιαννίκου), Δανεικός πατέρας - ANΤ1 (σκ. Γ. Κωνσταντίνου), Έρωτας - ANΤ1 (σκ. Κ. Κωστόπουλος).

## ΜΑΙΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ



Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και είναι απόφοιτος του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης των τάξεων πιάνου της κας Καλαιτζή και ανώτερων θεωρητικών του κ. Μιμίκου.

Σπούδασε Διεύθυνση με τους κ.κ. Αγραφιώτη, Erdei και Titner στην Ελλάδα, Ουγγαρία και Αγγλία αντίστοιχα.

Συνεργάστηκε με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, Λυρική Σκηνή Αθηνών, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Όπερα Θεσσαλονίκης, Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης, Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών, τις ξένες ορχήστρες του Κέμνιτς, Πράγας, Ουαλλίας, Άγκυρας, Βεσφαλίας, Ρουμανίας καθώς και με τον Οργανισμό Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και Αθηνών και το Ελληνικό Φεστιβάλ σε 25 Οπερατικές παραγωγές και 50 Ορατόρια.

Εμφανίστηκε ως πιανίστα στη Νέα Υόρκη και Τορόντο σε συναυλίες Μουσικής Δωματίου, εκπροσώπησε τον Δήμο Θεσσαλονίκης στην Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών στην Βαρκελώνη και έχει ηχογραφήσει για το τρίτο πρόγραμμα και την ΕΡΤ 3.

Έχει διευθύνει σε Πράγα, Βουδαπέστη, Ρώμη, Φλωρεντία, Βενετία, Κωνσταντινούπολη, Λονδίνο, Αγία Πετρούπολη, Βιέννη, Σάλτσμπουργκ, Στοκχόλμη, Τάμπερε, Ελσίνκι, Σαν Σεμπαστιάν και Μπιλμπάο.

Έχει τιμηθεί με το Β΄ Βραβείο Διαγωνισμού Νέων Μαέστρων της Πράγας και έχει αποσπάσει Χρυσά, Αργυρά και Χάλκινα Μετάλλια καθώς και της καλύτερης Ελληνικής Χορωδίας στους Διεθνείς Διαγωνισμούς των Αθηνών, Langollen, Ρώμης και Τάμπερε.

Επί σειρά ετών διηύθυνε τις Χορωδίες Θερμαικός, Αποφοίτων Ανατόλια, Μουσικού Κολλεγίου, Νέου Ωδείου, Ωδείου Φ. Νάκας, North College και Κρατικού Ωδείου.

Ως προσκεκλημένη Μαέστρος διηύθυνε τις Χορωδίες της Λυρικής Σκηνής Αθηνών, της Ρόδου, της Σόφιας, Urpsala, του Χορωδιακού Φεστιβάλ Σάλτσμπουργκ και της Θερινής Ακαδημίας της Πράγας. Διευθύνει την Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης την οποία και ίδρυσε.

## ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η «Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης» αποτελεί συνέχεια της «Χορωδίας Θεσσαλονίκης» η οποία ιδρύθηκε το 1987 και αποτελείται από σπουδαστές και αποφοίτους Ανώτερων και Ανώτατων Μουσικών Σχολών.

Στο ευρύτατο ρεπερτόριο της περιλαμβάνονται έργα Αναγέννησης, Κλασικής και Ρομαντικής περιόδου, Ορατόρια, Όπερες, Musicals, έργα σύγχρονων Ελλήνων και Ξένων Συνθετών καθώς και πρώτες εκτελέσεις έργων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Έχει εμφανιστεί κατ'επανάληψη στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στη Λυρική Σκηνή και στο Ίδρυμα Νιάρχος, στο Ηρώδειο, στις Διεθνείς Μουσικές Ημέρες και το Ελληνικό Φεστιβάλ, στις Πολιτιστικές Πρωτεύουσες Θεσσαλονίκης, Πάτρας και Πράγας, σε πολλές Ελληνικές πόλεις όπως και σε Κωνσταντινούπολη, Ισπανία, Βιέννη, Βουδαπέστη, Πράγα, Ουαλλία, Λονδίνο, Φινλανδία, Μόναχο, Αρχαία Έφεσσο, Ρώμη και Αγία Πετρούπολη.

Έχει διακριθεί στους διεθνείς διαγωνισμούς Αθηνών, Langollen, Ρώμης και Tampere με Χρυσά, Αργυρά και Χάλκινα μετάλλια καθώς και με το μέταλλο Καλύτερης Ελληνικής Χορωδίας.

Συμπράττει επί σειρά ετών με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, το Κέντρο Πολιτισμού Κ. Μακεδονίας, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών, την Εταιρεία Λυρικού Θεάτρου Ελλάδος, τις ορχήστρες Πράγας, Σόφιας, Κέμνιτς, Βεσφαλίας, Ρουμανίας, Ουαλλίας και Άγκυρας. Με 25 ολόκληρες όπερες στις σκηνές του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης, Όπερας Θεσσαλονίκης και Ηρωδείου, με πάνω από 50 Ορατόρια και Λειτουργίες έχει συνεργαστεί με 55 Μαέστρους και 28 Σκηνοθέτες Ελλήνες και ξένους.

Με πάνω από 250 έργα a capella και πολλές πρώτες εκτελέσεις σύγχρονων Ελλήνων Συνθετών, όπως, Λιάλιος, Αδάμης, Αστρινίδης, Πετρίδης, Σαμαράς, Καρατζιάς, Λαζαρίδης, έχει πάνω από 600 Συναυλίες και Παραστάσεις στο ενεργητικό της.

Την Χορωδία, από την ίδρυσή της, διευθύνει η Μαίρη Κωνσταντινίδου



## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της χώρας, με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα και πλούσιο κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο, από την ίδρυσή της, το 1959, έως και σήμερα.

Πολλές σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση. Σημερινή της Διευθύντρια είναι η Ζωή Τσόκανου. Το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε εκατόν δεκαοχτώ μουσικούς.

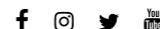
Το ρεπερτόριο της ορχήστρας καλύπτει το σύνολο των μουσικών εξελίξεων, από τη μουσική μπαρόκ ως και τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα, ενώ το φάσμα των δραστηριοτήτων της περιλαμβάνει και ένα ευρύτερο πλαίσιο μουσικών ειδών, όπως παραστάσεις όπερας και μπαλέτου, συνοδεία βιβίου κινηματογράφου και συναυλίες συμφωνικού ροκ.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται από την Κ.Ο.Θ. στον εκπαιδευτικό της χαρακτήρα, όπου αναπτύσσει ποικίλες δράσεις για παιδιά κάθε ηλικίας, ενώ υποδέχεται κάθε χρόνο μεγάλο αριθμό φοιτητών και μαθητών στις συναυλίες της.

Η έντονη δισκογραφική της δραστηριότητα περιλαμβάνει ηχογραφήσεις με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS, η MINOS EMI και η FEELGOOD RECORDS, που έχουν βραβευθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό και αποσπούν διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο.

Πέρα από τη συστηματική παρουσία της στη Θεσσαλονίκη, η Κ.Ο.Θ. επισκέπτεται συχνά πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, ενώ έχει εμφανιστεί σε όλο σχεδόν τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει εμφανίσεις της σε Κύπρο, Μασσαλία, Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Μόναχο.

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)





# ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

## Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

**Εξάρχοντες**  
Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσάμογλου  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Γιώργος Πετρόπουλος  
Θοδωρής Πατσαλίδης  
**Tutti**  
Εύη Δελφινόπουλου  
Άκης Αρχοντής  
Γιώργος Κανδυλίδης  
Γκρέτα Παπά  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Γιώργος Γαρυφαλλάς  
Έκτορας Λάμπας  
Στράτος Κακάμπουρας  
Κωνσταντίνος Καμπάντας  
Κωνσταντίνος Παυλάκος

## Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Ανθούλα Τζίμα  
Ανδρέας Παπανικολάου  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Αλκέτας Τζιαφέρης  
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ  
Μπόγκοραντ  
**Tutti**  
Μίμης Τοπσιδης  
Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου  
Μιγκέλ Μιχαλίδης  
Ίγκορ Σελαμαζίδης  
Ίγγα Συμονίδου  
Αναστασία Μισυρλή  
Νίκος Τσανακάς  
Ιρέν Τοπούρια

## ΒΙΟΛΕΣ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Αντώνης Πορίχης  
Αλεξάνδρα Βόλτσπ  
**Tutti**  
Φελίτσια Ποπίκα  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Δημήτρης Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Πάυλος Μεταξάς  
Αθανάσιος Σουργκούνης  
Ρενάτο Δαμονίτσα

## ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Απόστολος Χανδράκης  
Ντμίτρι Γκουντίμοβ  
Βασίλης Σαΐτης  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Λίλα Μανώλα  
**Tutti**  
Βίκτωρ Δάβαρης  
Δημήτρης Πολυζωίδης  
Γιάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας  
Μαρία Ανισέγκου  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς  
Μυρτώ Ταλακούδη

## ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Χαράλαμπος Χειμαριός  
Ντίμιταρ Ιβάνοφ  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιάννης Χατζής  
Ηρακλής Σουμελίδης  
**Tutti**  
Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Μιχάλης Σαπουντζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης  
Κωνσταντίνος Μάνος

## ΦΛΑΟΥΤΑ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Νικολός Δημόπουλος  
Όθωνας Γκόγκας  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιάννης Ανισέγκος  
Μάλαμα Χατζή  
**Tutti**  
Νίκος Κουκής

## ΟΜΠΟΕ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Δημήτρης Καλπαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ  
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου  
**Tutti**  
Πέτρος Μαυρομάτης

## ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γραονίδης  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Αλέξανδρος Σταυρίδης  
Αλέξανδρος Μιχαλίδης  
**Tutti**  
Βασίλης Καρατζίβας

## ΦΑΓΚΟΤΑ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Γιώργος Πολίτης  
Κωνσταντίνος Βαβάλας  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Μαρία Πουλιούδη  
Ρέα Πικίου  
**Tutti**  
Μαλίνα Ηλιοπούλου

## ΚΟΡΝΑ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Τραϊανός Ελευθεριάδης  
Τραϊανός Παπαδόπουλος  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Βασίλης Βραδέλης  
Παντελής Φεϊζός  
**Tutti**  
Δημήτρης Δεσποτόπουλος  
Ελευθέριος Γκρούνης  
Άγγελος-Σπυρίδων Κοσκινάς  
Ανδριάντα Σους

## ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Γρηγόρης Νέτσκας  
Δημήτρης Γκόγκας  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιώργος Λασκαρίδης  
**Tutti**  
Δημήτρης Κουρατζίνος  
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

## ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Φιλήμων Στεφανίδης  
Αθανάσιος Ντώνες  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Φώτης Δράκος  
Γιώργος Κόκκορας  
**Tutti**  
Ευάγγελος Μπαλτάς

## ΤΟΥΜΠΑ

**Κορυφαίοι Β΄**  
Πάυλος Γεωργιάδης

## ΤΥΜΠΑΝΑ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ  
Δημήτρης Βίττης

## ΚΡΟΥΣΤΑ

**Κορυφαίοι Β΄**  
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος  
Πανάγιω Καραμούζη  
**Tutti**  
Ελευθέριος Αγγουριδάκης  
Ντέλια Μιχαλίδου

## ΑΡΠΑ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Κατερίνα Γίμα

## ΠΙΑΝΟ

**Κορυφαίοι Α΄**  
Μαριλένα Λιακοπούλου

## Έφορος Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλασίκη

**Αναπληρωτής Έφορος Κ.Ο.Θ.**  
Ανδρέας Παπανικολάου



Απαγορεύεται η φωτογράφιση  
και η βιντεοσκόπηση  
κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Η είσοδος στη συναυλία  
επιτρέπεται σε παιδιά άνω των έξι ετών.



# GRAND HOTEL PALACE



Επίσημος  
Χορηγός  
Φιλοξενίας

Κρατικής  
Ορχήστρας  
Θεσσαλονίκης